

SESSION II Contemporary Custom & Standard Series

サウンドの豊かさ、プレイビリティの高さ、そしてフォルムの美しさ。E.ギターは、また進歩した。

美しいものを手に入れたい、と思うのは、自然な欲求だ。ただ、たんに美しさを求めることは、まちがいがちだ。機能の優れたもの、便利なもの、あるいは役に立つものを求めるのも、あたりまえなことだろう。しかし、それだけがすべてではきつと人生は、味気ないものになるに違いない。どちらか一方を得るために、もう一

方を犠牲にする。それが当然なことだ。という考えに縛られることはない。もっと自由に、もっと欲張りに、その二つを求めよう。スクウェアボディの美しいフォルムに先進のスペックをまとい、サウンドクオリティとプレイビリティを極限まで高めたSESSION II。ヤマハの思想が、ギターをさらなる高みへと導いた。

“スピネックス”マグネットP.U.とコントロール



SESSION II-81Z、81ZDに搭載のP.U.は、シングルコイル、ハムバッカーともにヤマハユニバーゼイジを象徴するスピネックスマグネットを採用。手にしたその日からソースを導く結核したオールタイムサウンド、大音量でもハザードを越えずに、繊細かつしっかりと伝達に導くという一途な、かつかすの特性を兼ね、SESSION II-81Zモデルには、このハザードサウンドをさらにエッセンスアップするデュアルコントロールシステムを導入。トーンは、フロントピックアップ、リアP.U.のそれぞれに調整可能です。

SESSION II-61ZにマウントのシングルコイルP.U. (フルエレクトリック)は、センターP.U.にN種を、フロントP.U.に標準のマグネットP.U.とスピネックスP.U.を、P.U.セレクターのスイッチポジションにより、ハムバッカー効果を生み出す斬新なアイデアを設計。また、リアP.U.にはハムバッカー(スピネックスP.U.)を兼ね、異なるマグネット特性を活かし、1970年代のフルサウンドを再現可能。

スーパープレイビリティハイブリッドシステム。ヒューマンライクな感覚を、ネットワークに生かしたヤマハ独自の“スーパープレイビリティハイブリッドシステム”。人間が持つ指の力によって、これまで以上のレンジで弾きこなすことが可能なハイブリッドのスムーズなフレグレイブを実現。また、5mm厚のデュアルプレート2枚をボディに埋め込み、4本のボルトでガッチリ締結することで、豊かなサステーンも併せて実現させました。

カーボングラファイトナット。弦をはじき、生まれた振動のエネルギーをいかにロスなくボディへと伝えるか。これはギターの“魂”を決める大切な要素。この振動の入り口の役割を果たしているのがナット部分。狭いチャンネル、美しいアーチング、キョウキと、常に性能をいかに保つかが、常に重要なポイント。SESSION II シリーズのナットには、次世代の振動材料カーボングラファイトを採用。弦を確実にコントロールし、フレットワークとボディチェンジングを両立させています。

吉川晃司 新しいロックミュージックを代表するスーパースター、彼の持つ深い表現力と、独自のサウンドで世界中に音楽の火を燃やしている。その中でも、セッションIIのサウンドは、彼の音楽の魂を捉えている。セッションIIのサウンドは、彼の音楽の魂を捉えている。セッションIIのサウンドは、彼の音楽の魂を捉えている。

61ZシングルコイルP.U. (フロント)コンピュータ解析。コンピュータ解析により、ギターが3弦開放のサウンドを、ライン入力にアナライズしたもので、その三次元解析グラフは、振幅が低い周波数(低音)と、振幅が高い周波数(高音)の両方を捉えています。また、振幅が低い周波数(低音)と、振幅が高い周波数(高音)の両方を捉えています。

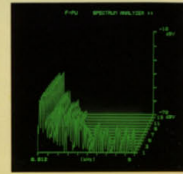
※右の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータ解析システムにより、ギターが3弦開放のサウンドを、ライン入力にアナライズしたもので、その三次元解析グラフは、振幅が低い周波数(低音)と、振幅が高い周波数(高音)の両方を捉えています。また、振幅が低い周波数(低音)と、振幅が高い周波数(高音)の両方を捉えています。



セッションII-61ZにマウントのシングルコイルP.U. (フルエレクトリック)は、センターP.U.にN種を、フロントP.U.に標準のマグネットP.U.とスピネックスP.U.を、P.U.セレクターのスイッチポジションにより、ハムバッカー効果を生み出す斬新なアイデアを設計。また、リアP.U.にはハムバッカー(スピネックスP.U.)を兼ね、異なるマグネット特性を活かし、1970年代のフルサウンドを再現可能。



吉川晃司 新しいロックミュージックを代表するスーパースター、彼の持つ深い表現力と、独自のサウンドで世界中に音楽の火を燃やしている。その中でも、セッションIIのサウンドは、彼の音楽の魂を捉えている。セッションIIのサウンドは、彼の音楽の魂を捉えている。



61ZシングルコイルP.U. (フロント)コンピュータ解析。コンピュータ解析により、ギターが3弦開放のサウンドを、ライン入力にアナライズしたもので、その三次元解析グラフは、振幅が低い周波数(低音)と、振幅が高い周波数(高音)の両方を捉えています。また、振幅が低い周波数(低音)と、振幅が高い周波数(高音)の両方を捉えています。

コンテンツギターを象徴するアーチドトップボディにハイエナジー“スピネックス”P.U.と驚異のトレモロ“ロッキンマジック”搭載のパワフルマシン。

SESSION II-81Z
¥60,000

ボディ:アーチドトップ
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGS-SICCオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II-820
¥60,000

ボディ:アーチドトップ
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGH-SICCオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

ロックスピリッツを全身で主張する、スクウェアボディ採用600シリーズコントロールもストレート派ライブ指向の1ボリューム、1トーンシステム。

SESSION II-61Z
¥60,000

ボディ:スクエア
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGS-AICCオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II-620
¥60,000

ボディ:スクエア
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGH-FICOオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II Standard Series
個性とクオリティを両立させたハイスペック。ピックガードヴァージョン・モデル。ヴァラエティ豊かなP.U.ヴァリエーションも大きな魅力。

SESSION II-612P
¥65,000

ボディ:アーチド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGH-SICCオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II 620P ¥65,000

ボディ:アーチド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGH-FICOオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II 603P ¥65,000

ボディ:スクエア
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGS-AICCオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II 512 ¥60,000

ボディ:スクエア
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGS-AICCオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター

SESSION II 520 ¥60,000

ボディ:スクエア
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ボディ:ローズウッド22F (35OR)
ブリッジ:ロースウッド22F (35OR)
ナット:タフアク
アンプ:ロッキンマジックII
ピックアップ:YGH-FICOオープン
コントロール:1Vボリューム、1トーン
3P-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター
ハードウェア:アフロム
フィニッシュ:サテン(PT)
SP-セレクター