



MITSURU SATOH

佐藤 満

バランスが良く、
ブライトな音色が出るから好きです。
流線形のルックスもいいし、
もし、みんながアロを指しているなら、
いろんなものを見た
開いたりすることが大切だと思うよ。



BUNSEI KAZAMA

風間文成 (SHOWER)

全体的なバランスがとてもいいね。
ネックの幅とか厚さも自分に合ってるし。
サウンド的には、繊細な面と
エネルギー的な面があって、
弾き手の感情をストレートに
インプットしやすいギターだと思う。



MANABU MIYAHARA

宮原 学

RGZ-1のミドルリアピックアップで出すハーフトーンは最高だね。あと、僕はアームを多用するんだけど、Rockin' Magic-Proはほかのギターのトレモロに比べてすごく安定していると思うよ。



TETSUYA KATSURAGI

葛城哲哉 (TV-WILDINGS)

まず、弾きやすいね。ボトムまでしっかり出て、弦のバランスもいいし、ルックスの雰囲気も俺にあっていと思う。みんなも、自分がなにをやりたいかをしっかり見つけて、突き進んでほしい。



YUKIHIRO FUJIMURA

藤村幸宏 (二井原 実GROUP)

歪みを多めにしても音の輪郭はつきりしているし、歪みをおさえた時でも、ボディの塗装の厚さに関係なく詰れた音が出る。仕上げもしっかりしているし、ライブでの機能もいいね。

TAKESHI WATANABE

渡辺武志 (FANTASTICS)



RGZ

栄光をひきよせるパワーを全身に秘めたインテリジェント・ソリッドRGZ。今の時代を的確に把握しながら、次代のギタースタイルをも確実にグリップ。流行に左右されることなく、圧倒的存在感と創造力を発揮し、ミュージックシーンにヴァーサタイルなアイデンティティを発揮する。

●ナットベース高低調整機能付"アジャスタブルロックナット" ●スカーフジョイント方式でビルドアップされた"ワイド&スリム"メイプルネック(I&IM) ●深遠なロングサステーンを創る、プロフェッショナル・スベック JimDunlop #6100フレット(I&IM) ●2ピースメイプルトップ+2ピースマホガニーバックの理想的なマテリアルコンビネーションによるモダンクリスタルカットボディ(I&IM) ●I & M、II & M、III & Mには、バスウッドボディを採用、腰のあるサウンドキャラクターを獲得。●スーパーコイルP.U."LIVE"シリーズP.U.を搭載。アルニコII (U.S.A.) マグネット採用のシングルコイルP.U."LIVE"-GS1、そしてアルニコVマグネット採用のハムバッカー"LIVE"-GHIのベストマッチングにより、新次元のハイステイサウンドを創出(I&IM) ●抜群のサウンドバランスを誇る"FOCUS"シリーズP.U.をI & M、II & M、III & Mにマウント。圧倒的ドライブングフォースを約束。●高度なプレイアビリティと自在のサウンドメイクを両立する3ノブ+ダイヤレクトサーキット&ハイサウンドシステム(I&IM) ●圧巻のパフォーマンスを誇るロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin' Magic-Pro"搭載(I & M、II & M)。

ラインナップはP30



LEFT:RGZ-I VFS ¥116,000 RIGHT:RGZ-II M/RDS ¥67,000
価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。